



Definitieve programma en sprekers symposium 'The Last German Emperor's Colonial Art' bekend

Experts uit de museum- en universitaire wereld, evenals de ambassadeurs van Namibië en Duitsland spreken op het symposium over de koloniale kunst van de laatste Duitse keizer dat Museum Huis Doorn op 23 maart organiseert. De voertaal is Engels.

Koloniale geschiedenis, kolonialisme in het museum en hedendaagse implicaties

In het symposium vormt de koloniale kunst van de laatste Duitse keizer Wilhelm II de leidraad voor het behandelen van hedendaagse thema's als herkomstonderzoek, koloniale geschiedenis en de erfenis van Duits koloniaal beleid.

Programma

Het volledige programma is nu bekend:

Moderator: Dr. Joep Schenk (universitair docent internationale politieke geschiedenis Universiteit Utrecht)

General welcome and opening

-Drs. Herman Sietsma (directeur-bestuurder Museum Huis Doorn)

The policy for collections from a colonial context: more than restitution

-Barbera Wolfensberger (directeur-generaal Cultuur en Media ministerie OCW)

I: Provenance research, How invisible history is made visible again

Presentation provenance research and accompanying new book:

The Kaiser's Colonial Worldview

-Dr. Britta Schilling (universitair hoofddocent Universiteit Utrecht)

The process behind the provenance research in two case-studies

-Annelore de Kruif BA (student-onderzoeker Museum Huis Doorn)

-Jan Eise Kuipers BA (assistent-conservator Museum Huis Doorn)

Trends in Postcolonial Provenance Research in Germany – Memory Politics and Methodologies
-Dr. Julia Binter (Junior Professor Critical Museum and Heritage Studies, Bonn University)

II: Two examples from two museums, stories from Beijing to Berlin

The Last German Emperor Wilhelm II and his Chinese Art Objects

-Dr. Ching Ling Wang (conservator Chinese Kunst Rijksmuseum)

The Emperor, Berlin Palace and German Colonialism

-Dr. Alfred Hagemann (hoofd locatie-conservator voor het Berlijnse Stadspaleis, vanuit het Humboldt Forum)

III: The current importance and implications of colonial heritage

How Germany deals with its colonial past

-Ambassadeur van Duitsland in Nederland, Dr. Cyrill Nunn

How Namibia deals with its colonial past

-Ambassadeur van Namibië in de Benelux en de Europese Unie, Dr. Mekondjo Kaapanda-Girrus

Presentatie publicatie ‘The Kaiser’s Colonial Worldview’

Tijdens het symposium zal ook de publicatie ‘The Kaiser’s Colonial Worldview’, die Museum Huis Doorn i.s.m. Dr. Britta Schilling van de Universiteit Utrecht heeft gemaakt, worden gepresenteerd.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Wil je meer informatie of wil je bij het symposium aanwezig zijn, neem dan contact op Anne-Marie van Meel via a.m.vanmeel@huisdoorn.nl.

Over Museum Huis Doorn

Museum Huis Doorn is het voormalige ballingsoord van de laatste Duitse keizer Wilhelm II en plaats van herinnering Eerste Wereldoorlog. In 1918 vlucht keizer Wilhelm II naar het neutrale Nederland en woont daar tot zijn dood in 1941. De inrichting van Huis Doorn verkeert nog in authentieke staat en geeft samen met de kunstcollectie een fraai beeld van de Europese hofcultuur. De garage van Wilhelm II is verbouwd tot tentoonstellingspaviljoen en uitgebreid met een glazen aanbouw. In de voormalige garage wordt aan de hand van vijf thema’s ingegaan op de Nederlandse neutraliteit tijdens de Eerste Wereldoorlog. In het poortgebouw is het Eerste Wereldoorlog kenniscentrum gevestigd. Het kenniscentrum biedt plaats aan de historische bibliotheek van de laatste Duitse keizer Wilhelm II en de Eerste Wereldoorlog bibliotheek van Museum Huis Doorn.

MUSEUM HUIS DOORN
...maakt wereldgeschiedenis persoonlijk