

Jaarverslag

2025



Documentnummer : 01
Datum : 25-3-2026
Versie : 4
Opsteller(s) : Anne-Marie van Meel

Inhoudsopgave

1. Bestuursverslag.....	3
2. Verslag van de Raad van Toezicht.....	10
3. Collectie.....	16
4. Presentaties en activiteiten.....	18
5. Educatie.....	20
6. Marketing en communicatie	22
7. Publiekszaken en organisatie.....	25
8. Huisvesting.....	26
9. Partners, fondsen, bruikleengevers en sponsors.....	29

Colofon



Doelstellingen van de stichting:

- a. het bij een breed publiek bevorderen van de kennis en belangstelling over de Europese hoog adellijke wooncultuur aan het einde van de negentiende (19e) eeuw en begin van de twintigste (20ste) eeuw, Huis Doorn in het bijzonder;
- b. het in standhouden van de herinnering aan de Eerste Wereldoorlog in Nederland tussen 1914 en 1918, en verder alles wat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

Bestuursverslag

In transitie

De transitie die het museum wil doormaken is in 2025 daadwerkelijk gestart. Het gaat hierbij om

*de fysieke uitbreiding met een goed geoutilleerd expositiegebouw en een Auditorium voor plm. 120 personen

* de verdieping van de museale positionering, waarbij de museale collectie en de bijbehorende verhalen worden geplaatst in de context van toen met een verdieping voor de actualiteit.

Uitbreiding gebouwen

Na een jarenlange voorbereiding is de opdracht aan aannemer Van de Burgt & Strooij verstrekt om het Dienstengebouw van appartementencomplex naar tentoonstellingsgebouw te transformeren. Voor de werkzaamheden is ruim een jaar uitgetrokken en de oplevering staat voor juni 2026 gepland.

Tegelijkertijd heeft Studio Marleen Bos de opdracht gekregen om de nieuwe vaste tentoonstelling over de tijdsperiode 1914 – 1941 te ontwerpen. De vereiste vergunningen om de glazen kas en historische garage, het huidige tentoonstellingspaviljoen, tot Auditorium te transformeren zijn door de Gemeente Utrechtse Heuvelrug verstrekt. Volgend jaar (2026) zal met de bouw- en verduurzamingswerkzaamheden gestart worden.

Nieuwe scope

Om de nieuwe scope van het museum, waarin naast de Eerste Wereldoorlog ook het Interbellum aandacht krijgt, zijn onder leiding van emeritus-hoogleraar militaire geschiedenis Wim Klinkert verschillende academici, gespecialiseerd in het Interbellum, geraadpleegd.

Met museoloog en strateeg Arnoud Odding wordt gewerkt aan de positionering van Museum Huis Doorn. Huis Doorn is niet alleen een tijdscapsule maar wil ook een spiegel zijn. Het leven van keizer Wilhelm II is verweven met de grote vragen van zijn tijd – en van de onze – over macht, democratie, gelijkwaardigheid en rechtvaardigheid.

Het museum wil de bezoeker met de verhalen van Huis, de nieuwe tentoonstelling en de programmering in het Auditorium een spiegel tussen 'Toen en Nu' voorhouden.

Huisvesting

De noodzakelijke restauratie van het Hoofdhuis is een ander groot project dat aandacht vraagt. De toegezegde bijdragen van het ministerie van OCW en de bijdrage van de Provincie Utrecht uit het Fonds Erfgoedparels zijn niet toereikend om de geraamde kosten van 3,7 miljoen (prijspeil 2024) te kunnen dekken. Daarnaast heeft destructief onderzoek aangetoond dat de draagvloeren een constructief gebrek tonen met uiteindelijk gevolg dat minder bezoekers tegelijkertijd ontvangen kunnen worden om de vloerbelasting te ontzien. Met het ministerie van OCW en het Rijksvastgoedbedrijf is de directie in gesprek om een - financiële - oplossing te zoeken.

De hoofdwerkzaamheden zoals die voor 2025 in het MJOP gepland stonden zijn uitgevoerd: een schilderbeurt van de Oranjerie en het sierhekwerk op de kasteelbrug.

Met de horecaondernemer en huurder van de Oranjerie is gewerkt aan een nieuwe huurovereenkomst die per 1 januari 2026 ingaat. In de nieuwe huurovereenkomst wordt alleen de benedenverdieping nog verhuurd en neemt het museum de bovenverdieping zelf in gebruik voor kantoorgebruik en opslag.

Verduurzamingsmaatregelen

Bij de interne verbouwing van het Dienstengebouw worden ook verduurzamingsmaatregelen getroffen. Zo wordt er vloer- en gevelisolatie toegepast en wordt er achterzet-beglazing aangebracht, omdat het monumentale glas niet vervangen mag worden. Daarnaast wordt de huidige centrale verwarmingsinstallatie op gas vervangen door een warmtepompinstallatie. Met de verduurzamingsmaatregelen die in 2025/2026 worden uitgevoerd in het Dienstengebouw is een investeringsbedrag van €587.153 gemoeid.

Voor het in 2026 te realiseren Auditorium zijn de verduurzamingsinvesteringen geraamd op €825.579,=. Het dak van de garage wordt hiervoor geïsoleerd, er worden 48 zonnepanelen op de glazen aanbouw aangebracht en wordt een (koud-) warmtepompinstallatie aangebracht waarmee ook dit pand van het gas afgaat. Voor beide verduurzamingsinvesteringen wordt bij het Nationaal Restauratiefonds aangeklopt, die in opdracht van het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap een speciale leenfaciliteit beheert voor Rijksmusea die verduurzamen.

Met de verduurzamingsmaatregelen geeft het museum opvolging aan de DUMO-3 rapporten (maatwerkadvies Duurzame Monumenten) die zijn opgesteld voor de verduurzaming.

Toezicht en controle

De projecten en de positionering van het museum zijn belangrijke agendapunten geweest in de overleggen tussen Raad van Toezicht en directie. Niet eerder in de geschiedenis van de stichting werd opdracht gegeven aan investeringen met een omvang van meerdere miljoenen. Dankzij bijdragen in de loop der jaren van het ministerie van OCW, het Rijksvastgoedbedrijf, de Provincie Utrecht en diverse fondsen is mogelijk geworden om de projecten uit te voeren. Voorafgaand aan de opdrachtverstrekking heeft er een (openbare) aanbestedingsprocedure plaatsgevonden.

Terwijl de projecten om veel aandacht vroegen ging ook de reguliere exploitatie van het museum als 'business as usual' gewoon door. Met 52.418 geregistreerde bezoekers, ca. 4.000 bezoekers meer dan het voorgaande jaar, beleefde het museum een topjaar. Het is hoogste aantal bezoekers in de post-corona periode en alleen in 2018 en 2019 ontving het museum meer bezoekers.

De Erfgoedinspectie onderwierp het collectiebeheer in een meerdaags bezoek aan een grondig onderzoek. De Inspectie heeft veel bewondering hoe het museum met een kleine staf en ondersteunt door een groep enthousiaste vrijwilligers het collectiebeheer uitvoert. Tegelijkertijd wijst men ook op de kwetsbaarheid hiervan. Het rapport van de Erfgoedinspectie met de aanbevelingen en de reactie van de directie hierop is openbaar en online te raadplegen.

Good Governance

Museum Huis Doorn volgt de drie codes voor de cultuursector: Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

Er zijn in het verslagjaar geen strijdigheden met deze Codes geconstateerd.

In het kader van good governance is gewisseld van vestiging bij van Van Ree Accountants en daarmee een nieuw controleteam aangetreden. Vanwege de toenemende financiële complexiteit rond de grote projecten is museum ook overgestapt naar een ander boekhoudadministratiekantoor. De Raad van Toezicht en directie realiseren zich terdege dat de investeringen ook met risico's gepaard gaan. Met de bedragen die nu omgaan in de stichting is ook de behoefte aan controle en managementinformatie gegroeid. Bij de start van de nieuwe accountant is hem gevraagd om een Managementletter op te stellen. De conclusies en aanbevelingen uit zijn rapportage zijn/worden door de directie opgevolgd.

De Raad van Toezicht heeft een audit-commissie en remuneratie-commissie ingesteld.

De statuten van de stichting en de directiestatuten zijn/worden geactualiseerd om volledig aan de wet Bestuur en Toezicht te voldoen (WBTR).

Raad van Toezicht en Directie hebben in 2025 met behulp van de zelfscan van 'Cultuur + Ondernemen' het eigen functioneren geëvalueerd.

Financiën

In de presentatie en verantwoording van de kosten voor het 'groot onderhoud' in de Jaarrekening 2025 heeft het museum voor de componentenbenadering gekozen. Het Handboek Instellingen Erfgoedwetsubsidie 2025 - 2028 biedt deze mogelijkheid. Bij deze benadering wordt het groot onderhoud dat voorheen viel onder het voorheen opgestelde 'meerjarig onderhoudsplan' en regulier onderhoud boven de € 20.000 geactiveerd en op de balans onder de materiele vaste activa verantwoord. Jaarlijks wordt hierop afgeschreven. In de Jaarrekening 2024 werden deze kosten voor 'groot onderhoud' nog in mindering gebracht op de voorziening 'groot onderhoud gebouwen' en werd er jaarlijks gedoteerd aan de voorziening cf. het meerjarig onderhoudsplan.

Het saldo van de voorziening groot onderhoud gebouwen is per 1 januari 2025 vrijgefallen ten gunste van de post nog te besteden huisvestingssubsidie. Doordat er in 2025 niet meer gedoteerd wordt aan de voorziening groot onderhoud gebouwen, afschrijvingen op geactiveerde groot onderhoud beperkt waren EN de kosten voor dagelijkse onderhoud lager waren dit boekjaar, is de post 'nog te besteden huisvestingssubsidie' verder gestegen. De 'nog te besteden huisvestingssubsidie OCW' bedraagt ultimo 2025 € 1.543.969 en is als langlopende schuld verantwoord.

Daarnaast zijn de vooruit ontvangen bedragen van de OCW en overige instanties voor de verbouwingsprojecten opgenomen als investeringssubsidie OCW en investeringsbijdragen onder de langlopende schulden. De verbouwingsprojecten inzake restauratie Hoofdhuis, verbouwing Dienstengebouw, tentoonstellingspresentatie Dienstengebouw en verbouwing Paviljoen zijn

onderhanden en geactiveerd onder de materiële vaste activa. De afschrijvingslasten worden als reguliere afschrijvingslasten in de exploitatie verantwoord waarbij de investeringssubsidies en -bijdragen jaarlijks vrijvallen in de exploitatie ten gunste van deze afschrijvingslasten.

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat bedraagt € 172.409,= positief en daarmee kan op het vierde achter een volgende jaar de eigen vermogen positie worden versterkt. Bijna de helft van het resultaat is afkomstig van de rentebaten die het Schatkistbankieren opleverde. Door de vooruit ontvangen eenmalige financiële bijdragen van investeringssubsidies van OCW, provincie Utrecht en fondsen beschikt de stichting over ruime liquide middelen.

Sinds 2021 is het eigen vermogen gegroeid van € 46.472,= naar € 660.196,= in 2025. De Raad van Toezicht en directie zijn tevreden met deze noodzakelijke groei. Het streven is om het eigen vermogen te laten groeien naar minimaal 1 tot 1,5 keer de jaarlasten voor de publieksfunctie (ca. € 800.000,=/jaar). Voor de komende jaren staat vooralsnog de restauratie van het hoofdhuis gepland, waarvoor de financiële huishouding en het weerstandsvermogen op orde moet zijn. Tijdens de restauratie zal het Hoofdhuis voor bezoekers gesloten zijn en moet er een buffer zijn om de inkomstenderving vanwege dalende bezoekersaantallen te kunnen opvangen.

Met toezeggingen van het ministerie van Onderwijs en Cultuur ad. € 2,0 miljoen en het Erfgoedparel Fonds van de provincie Utrecht ad. 0,6 miljoen is de dekking nog niet rond. Het definitieve besluit om te gaan restaureren zal in 2026 genomen worden.

Interne organisatie

Om de achterban voor de nieuwe koers, de tentoonstelling, gebouwen en faciliteiten die het museum krijgt te enthousiasmeren, heeft de directie gebruik gemaakt van diverse communicatiemiddelen. De ideale route die de toekomstige bezoeker op het Landgoed kan afleggen is beschreven in een 'customer journey'. In de tweemaandelijks bijeenkomsten met de Vrijwilligersraad en speciaal hiervoor uitgeschreven vrijwilligersbijeenkomsten is de voortgang van de plannen toegelicht. In het maandelijkse Huisjournaal heeft de directie de vrijwilligers en donateurs zo goed mogelijk geïnformeerd over de ontwikkelingen.

In 2025 vond de functieherwaardering van de medewerkers plaats volgens het nieuwe waarderingssysteem RATO PRO zoals dat door de Museumvereniging is ontwikkeld. Met de hulp van HR-organisatie Leeuwendaal, opsteller van het nieuwe functiehandboek van de Museumvereniging, heeft de herijking plaatsgevonden. Onder leiding van Marjolein Meijer vonden er teamsessies plaats om het team en de medewerkers in hun kracht te zetten.

Naar aanleiding van de interim-controle 2025 van de accountant is de directie gestart met een strategische risicoanalyse, waarbij de voornaamste risico's in beeld zijn gebracht. De volgende stap is de risico's te classificeren en beheersmaatregelen op te nemen.

Vanaf 2025 is de heer Louhenapessy, die jarenlang de functie van hoofd bedrijfsvoering uitoefende, benoemd tot directeur bedrijfsvoering en toetreden tot de directie.

Vooruitblik

Het jaar 2025 is als jaar van 'transitie' te karakteriseren. 2026 moet het jaar van de 'realisatie' worden. Zonder tegenspoed zullen de verbouwing en verduurzaming van het Dienstengebouw en het auditorium volgend jaar afgerond zijn.

De nieuwe tentoonstelling over 1914 – 1941, de tijd van toen, krijgt een plaats in het Dienstengebouw. Hierin wordt duidelijk dat het leven van Wilhelm II verweven is met de grote

vragen van zijn tijd - en van de onze – over macht democratie, gelijkwaardigheid en rechtvaardigheid. In wisseltentoonstellingen en het auditorium leggen we de verbinding tussen Wilhelms wereld en de grote vragen die ook in onze tijd blijven terugkeren: hoe macht zich organiseert en legitimeert, hoe democratie en rechtsorde kwetsbaar kunnen zijn en wat rechtvaardigheid betekent wanneer samenlevingen onder druk staan.

Van tijdcapsule naar spiegel van onze tijd, een belangrijke ontwikkeling waarvan de directie vindt dat het Museum Huis Doorn actueel en relevant maakt.

Doorn, maart 2026 Herman H. Sietsma, Directeur-bestuurder



Het Dienstengebouw, toekomstig Expositiegebouw

2.

Verslag van de Raad van Toezicht

Algemeen

De Raad van Toezicht houdt toezicht op de directeur-bestuurder en geeft ook advies over lopende en toekomstige aangelegenheden. Leden van de RvT zijn (waar mogelijk en wenselijk) aanwezig bij daarvoor geëigende bijeenkomsten, zoals tijdens

*het bezoek van de nieuwe minister Eppo Bruins van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aan Huis Doorn op 6 januari 2025;

*vrijwilligersbijeenkomsten, vrijwilligers- en personeelsuitje etc.

Aanbevelingen Visitatie Rijksmusea 2022

In 2025 is, mede gebaseerd op de zelfevaluatie uit 2022 (Visitatiecommissie) en de daaruit voortkomende aanbevelingen, in overleg tussen RvT en directie een aantal accenten in de museale presentatie gelegd, zoals:

a. aanbeveling: beter benutten van de bestaande collectie;

actie: expositie “Topstukken” in 2025; extra activiteiten gericht op uitleen collectie aan musea m.n. in Duitsland.

b. aanbeveling: scherpere focus in de museale taakopvatting

actie: o.a. toegepast bij de voorbereiding van de nieuwe expositie 1914 - 1941 in het Dienstengebouw;

c. aanbeveling: meer aandacht voor digitalisering/informatieplan

actie: nieuw collectieregistratiesysteem Atlantis in 2025 gerealiseerd en toepassing ICT in nieuwe expositie 1914-1941 in het Dienstengebouw;

d. aanbeveling: internalisering aandacht voor diversiteit en inclusie

actie: het exposeren van het 30 - meter lange tapijt slavernijverleden op 14 maart 2025, in aanwezigheid van plm. 150 in dit thema geïnteresseerden, incl. voorbereiding hiervan binnen de organisatie;

de expositie over Duits koloniaal verleden van Jehuda de Jong met bruiklenen van Huis Doorn, geëxposeerd in Doorn en tevens beoogd te exposeren in Münster (Haus der Niederlanden) begin 2026.

Kaders voor toezicht en advies

Behalve de wettelijke en beleidsmatige verplichtingen (zoals subsidievoorwaarden van het ministerie van OCW en fondsen) zijn kaders, waaraan de RvT de voorstellen van de directie toetst:

*de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie;

*de begroting 2025;

*de Managementletter 2025;

*het Activiteitenplan 2025-2028.

Samenstelling Raad van Toezicht

In het verslagjaar is de Raad ongewijzigd gebleven.

Per 31 december 2025 is de samenstelling als volgt:

- R.J.W. Spronk, voorzitter (einde 1e termijn 13 februari 2027)
Nevenfunctie: Consultant.
- drs. M.C.F. van der Marel-Konings BA, aandachtsveld financiën (einde 1e termijn 13 februari 2027)
Nevenfunctie: Bestuurslid Stichting CHARD.
- drs. P.W.M. Wiegers, aandachtsveld marketing/communicatie (einde 1e termijn 1 april 2028)
- mr. A.Th.G.M. de Lange, aandachtsveld bestuurlijk-juridische zaken (einde 1e termijn 1 april 2028)
Nevenfuncties: Voorzitter raad van toezicht KADE 40 Vlaardingen; Plv. voorzitter Commissie advisering bezwaarschriften Defensie; Voorzitter Klachtencommissie ongewenste omgangsvormen OCW; Voorzitter Commissie gewetensbezwaren immunisatie militairen; Voorzitter Vrienden van de Broekpolder.
- drs. F. Bijl de Vroe-Verloop, aandachtsveld cultuurhistorie (einde 1e termijn 1 december 2028)
Nevenfuncties: Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Qilada; Raad van Advies Museum Marie Tak van Poortvliet, Domburg, lid Stichting Leerstoel Uytenbogaert.

De leden ontvangen geen bezoldiging, wel een vergoeding van onkosten.

Als er vacatures in de RvT zijn (in 2025 niet aan de orde) vindt selectie plaats met een publieke oproep, zodat breed gerekruteerd wordt.

Statuten Stichting Museum Huis Doorn

Op 15 april 2025 zijn nieuwe statuten in werking getreden, na goedkeuring door zowel de Raad van Toezicht als de Minister van OCW.

Vorbereiding van de nieuwe tekst vond plaats door notariskantoor Westvaer te Utrecht. Belangrijkste motief was het in overeenstemming brengen van de statuten met de WBTR (Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen).

De opstelling van (nieuwe) reglementen voor de Raad, voor de directeur-bestuurder en de beide commissies (remuneratiecommissie en auditcommissie) vindt plaats in 2026.

Vergaderingen 2025

De zes vergaderingen van de RvT zijn steeds gehouden samen met de directeur-bestuurder, namelijk op 7 februari 2025, op 4 april 2025, 2 mei 2025, 4 juli 2025, 3 oktober 2025 en 15 december 2025.

De belangrijkste onderwerpen die elke vergadering de aandacht vroegen waren:

- a. verbouwing (via aanbesteding) van het Dienstengebouw tot Expositiegebouw en samenstelling van de nieuwe expositie *Tijd van Wereldoorlogen 1914-1941*;
- b. verbouwing Paviljoen tot Auditorium;
- c. plannen voor restauratie van het Hoofdhuis;
- d. verduurzaming van de gebouwen;
- e. dekking en financiering van de plannen a t/m d.

Overige belangrijke onderwerpen:

- f. verlenging verhuurovereenkomst Oranjerie;
- g. goedkeuring jaarrekening 2024 en bespreking begroting 2026;
- h. positionering Museum Huis Doorn (museale strategie).
- i.

Over deze onderwerpen wordt verder in dit Jaarverslag meer gedetailleerde informatie verstrekt..

Risicobeleid

Hoewel de laatste jaren de museale exploitatie steeds positief is afgesloten, heeft de Raad in deze periode gestreefd naar verdere verhoging van het Eigen Vermogen, dat in geval van onvoorziene risico's als buffer kan dienen om het omvallen van het Museum te voorkomen. Richtlijn hierbij was dat de exploitatielast van tenminste één jaar als Eigen Vermogen zonder specifieke bestemming beschikbaar zou moeten zijn.

Het strekt tot verheuging dat deze doelstelling per ultimo 2025 is bereikt met een EV van ruim € 660 000.

Ook bij het toezicht op de uitvoering van de lopende projecten is de Raad indringend betrokken bij het risicobeleid. Zo is een discussie gevoerd over meerwerk bij de uitvoering van het restauratieproject van het Dienstengebouw, waarbij eer v oor is gewaakt dat de begroting taakstellend wordt gehanteerd.

Tot slot is ook de aanbeveling in de managementletter 2025, om een gericht risicobeleid te ontwikkelen, aanleiding geweest voor een *Notitie risicobeleid*, die de verschillende aspecten van het beleid, gericht op reductie van risico's, bespreekt en bij Raad en directie heeft geïnternaliseerd.

Werkgeversrol

De RvT is de werkgever van de bestuurder-directeur, die vervolgens als werkgever optreedt voor de medewerkers.

Jaarlijks wordt door de voorzitter van de Raad een overleg met de directeur-bestuurder gevoerd over de condities waaronder deze werkt. In 2025 bedroeg de inzet gemiddeld 16 uren per week, het tarief was € 80,00 per uur. In dergelijke gesprekken wordt ook ingegaan op de nevenfuncties.

Zelfevaluatie RvT

In 2025 (september) is een zelfevaluatie van de RvT gehouden volgens het model van Cultuur en Ondernemen. Het bespreken van de resultaten van deze zelfevaluatie heeft plaatsgevonden na de jaarwisseling 2025/6.

Belangenverstrengelingen tegenstrijdig belang hebben zich binnen de RvT noch in de relatie RvT-bestuurder-directeur gevallen van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang voorgedaan.

Honorering

Leden van de RvT ontvangen geen vergoeding. Wel wordt op declaratiebasis de gemaakte onkosten vergoed.

Nevenfuncties

Nevenfuncties van de leden van de RvT zijn op de website van Huis Doorn opgenomen.

- R.J.W. Spronk, voorzitter (einde 1e termijn 13 februari 2027)
Nevenfunctie: Consultant.
- drs. M.C.F. van der Marel-Konings BA, aandachtsveld financiën (einde 1e termijn 13 februari 2027)
Nevenfunctie: Bestuurslid Stichting CHARD.
- drs. P.W.M. Wiegers, aandachtsveld marketing/communicatie (einde 1e termijn 1 april 2028)
- mr. A.Th.G.M. de Lange, aandachtsveld bestuurlijk-juridische zaken (einde 1e termijn 1 april 2028)
Nevenfuncties: Voorzitter raad van toezicht KADE 40 Vlaardingen; Plv. voorzitter Commissie advisering bezwaarschriften Defensie; Voorzitter Klachtencommissie ongewenste omgangsvormen OCW; Voorzitter Commissie gewetensbezwaren immunisatie militairen; Voorzitter Vrienden van de Broekpolder.
- drs. F. Bijl de Vroe-Verloop, aandachtsveld cultuurhistorie (einde 1e termijn 1 december 2028)
Nevenfuncties: Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Qilada; Raad van Advies Museum Marie Tak van Poortvliet, Domburg, lid Stichting Leerstoel Uytendogaert.

3.

Collectie

Algemeen

Voor werkzaamheden op gebied van collectieregistratie en collectiebehoud en -beheer was 2025 een belangrijk jaar. Het museum maakte grote slagen op gebied van collectieregistratie en er vonden verschillende restauratie- en conserveringsprojecten plaats. Heel belangrijk voor het collectiebehoud en – beheer in het museum was, zoals elk jaar weer, was de inzet van een groep vrijwilligers op de maan- en vrijdagen in het museum. Deze Collectiebeheergroep is onmisbaar bij de preventieve conservering van de collectie, bij het voorbereiden van het uitgaande bruikleenverkeer en het werken aan inventarisatie en registratie van de collectie.

Collectiebehoud- en beheer

Restauratie- en conserveringsprojecten

Met Kasteel Amerongen werd een conserveringsproject opgestart voor de authentieke gordijnen in de eetkamer van Huis Doorn, oorspronkelijk afkomstig uit het Berliner Stadtschloss. De gordijnen verkeren in slechte staat en met dit project, dat waarschijnlijk 2,5 jaar in beslag gaat nemen, kunnen de gordijnen na een interieurrestauratie weer terugkeren op de huidige standplaats. De conservering zal worden verzorgd door de Engelen van Kasteel Amerongen en wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van het Cultuurfonds, het Hendrik Mullerfonds en een anonieme schenker. De werkzaamheden zullen starten in 2026 en naar verwachting afgerond zijn in 2029.

In 2025 werden 9 collectiestukken gerestaureerd door een meubelrestaurator, waaronder de 19^{de}-eeuwse commode (HuD 02001) en de weelderige kaptafel van de keizerin uit haar badkamer in Huis Doorn (HuD 00855).

Collectieregistratie en collectieonderzoek

Voor de registratie van de collectie en het digitaal kunnen delen van collectiedata werd in 2025 een belangrijke stap genomen. Museum Huis Doorn maakte de overstap van Adlib 4.5.2. naar Atlantis 7, mede dankzij de hulp en financiële bijdrage van het '*Versnellingsprogramma voor collectie-informatiesysteem*' van Digitaal Erfgoed Nederland. Met deze ontwikkeling sluit Museum Huis Doorn aan bij de nieuwste ontwikkelingen op dit gebied. Met het nieuwe CRS is Huis Doorn 'NDE-compatibel', is de gehele collectie online raadpleegbaar, werkt het museum de collectiedata bij 'in the cloud', heeft elke record een PID, geldt voor afbeeldingen in de database IIIF en kan het collectiedata beschikbaar maken in de vorm van open data sets. Het streven is informatie over de collectie makkelijker beschikbaar te maken en te delen met platformen, zoals Collectie Nederland, Oorlogsbronnen en Europeana.

Het nieuwe CRS wordt continu bijgewerkt. Het museum heeft op dit moment 40.455 records in de database. We zullen in 2026 ook nog voortdurend objectbeschrijvingen aanpassen en uitbreiden met nieuw informatie en plannen nog meer foto's te koppelen. In 2025 hebben verschillende onderzoeksprojecten informatie opgeleverd over meerdere collectiestukken en de onderzoeksresultaten zullen in 2026 in Atlantis worden verwerkt. Denk hierbij aan een onderzoek om de historische standplaats van collectiestukken te vinden in het Berliner Schloss en in het Neue Palais en een inventarisatie van het Aziatisch porselein in de collectie van Museum Huis Doorn.

Herstel Historisch Interieur

De directie en de conservatoren startten in de afgelopen jaren met de voorbereidingen voor het restauratieproject 'Herstel Historisch Interieur'. Het doel is om (gebruiks-)schades de verschillende afwerkingen van het historisch interieur te herstellen, zoals het schilderwerk, het stucwerk en de wandbespanningen. Onderdeel van dit project is ook de restauratie van de marmeren vloer in de vestibule van het huis en het onderzoeken van nieuwe methoden voor bewegwijzering, bezoekersbegeleiding en beveiliging. Door een restauratiearchitect werd een masterplan geschreven, dat handen en voeten geeft aan de wijze waarop al deze werkzaamheden integraal kunnen worden uitgevoerd. De uitvoering van dit masterplan voorziet in een volledige uithuizing van de collectie en met het oog daarop is in 2025 gestart met een algehele standplaatscontrole van de collectiestukken in het hoofdhuis. Dit project wordt voortgezet en afgerond in 2026. Onderdeel van alle voorbereidingen was in 2025 ook een ronde objectfotografie.

Onderdeel van de ingezette voorbereidingen voor de interieurrestauratie was ook de investering in een nieuw klimaatmeetsysteem voor het museum en het leggen van contacten met de RCE om te komen, in 2026, tot klimaat- en interieuradviezen in het kader van het restauratieproject. Uitgangspunt is het vergaren van meer klimaatdata om een beter begrip te krijgen van het binnenklimaat in het hoofdhuis. Samen met geanalyseerde klimaatdata uit 2024 en 2025 uit het oude systeem moet dit een basis bieden voor onderzoek naar en besluit over de beste wijze voor toekomstig klimaatbeheer.

Kennisvergaring en kennisdeling

In 2025 lag de focus vooral op de deelcollectie textiel. Er werd, met het oog op een komende interieurrestauratie, een quickscan gemaakt van de status van de textielcollectie in de vaste opstelling. Deze quickscan werd gebruikt als onderlegger voor een driedaags bezoek van twee textielrestauratoren van de Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, die verschillende aanwijzingen en tips gaven over hoe om te gaan met de textiel voor, tijdens en na een uithuizing. De gehele Collectiebeheergroep was aanwezig bij een training over inpakken en beschermen van gordijnen en wandbespanningen.

In het vierde kwartaal van het afgelopen jaar nam Museum Huis Doorn aan een studentenproject met de Universiteit Utrecht, o.l.v. Dr. Wendy Wiertz. Studenten toegepaste kunst kregen de kans om stage te lopen bij verschillende musea en/of culturele instellingen met als doel het beantwoorden van een aan de dagelijkse praktijk gerelateerde vraag en het maken van een beroepsproduct. Voor Huis Doorn maakten de studenten een behoudsplan voor de klokkencollectie en een praktische, informatieve hand-out voor vrijwilligers van de Collectiebeheergroep die speciaal tot taak hebben de klokken op te winden. Het museum is erg tevreden over het eindproduct en besloten is dat de samenwerking met Dr. Wiertz en de studenten in 2026 wordt voortgezet.

Depotbeheer

In 2025 werkte een depotteam van vrijwilligers onder leiding van de conservator weer op regelmatige basis in het depot. De aandacht ging daarbij vooral uit naar het opruimen van het depot, het doen van standplaatscontroles, het voorbereiden van uitgaande bruiklenen en het voorbereiden van de eigen kerstopenstelling met collectiestukken uit het depot.

Werkzaamheden Kenniscentrum

Vrijwilligers werkten ook in 2025 weer goed aan de registratie en inventarisatie van de museumcollectie, de bibliotheek en het archief. Er werd gewerkt aan de volgende

deelverzamelingen: de Fotocollectie Wilhelm II, Historische bibliotheek Wilhelm II, het zogenaamde 'confisquatiearchief', de Bibliotheek Western Front Association, de Conservatorenbibliotheek, de WOI-collectie en collectie Libertum.

Bruikleenverkeer

Langdurig bruiklenen uitgaand

Huis Doorn heeft met verschillende instellingen langlopende bruikleenovereenkomsten gesloten, zoals met de Staatliche Schlösser und Gärten Hessen, de Stiftung Preussische Schlösser und Gärten en het Wehrgeschichtliches Museum in Rastatt. In 2025 werden de langlopende bruikleenovereenkomsten met het Nationaal Borg & Rijtuigmuseum, het Rijksmuseum Amsterdam, de Stiftung Stadtmuseum Berlin en enkele particuliere bruikleengevers vernieuwd. Samen houden Nederlandse en buitenlandse musea meer dan 100 collectiestukken van Huis Doorn in langdurig bruikleen.

Langdurig bruiklenen inkomend

Ten behoeve van de definitieve afbouw van de tentoonstelling *Tussen twee Vuren* over Nederland en de Eerste Wereldoorlog in het Paviljoen werden alle inkomende bruiklenen voor deze expositie geretourneerd.

Kortlopende inkomende bruiklenen

Huis Doorn organiseerde zelf in 2025 de expositie *Vorstelijk Autoracen*, waarvoor 4 historische auto's en verschillende andere bruiklenen werden aangevraagd. Deze bruiklenen werden in december 2025, na afloop van de succesvolle tentoonstelling op tijd aan de bruikleengevers in binnen- en buitenland geretourneerd.

In november mocht het museum inkomende bruiklenen ontvangen van een particuliere bruikleengever, normaliter getoond in de vaste opstelling van het Duitse Schloss Glücksburg, nabij de Duits-Deense grens. Een deel van deze bruiklenen werd al gepresenteerd tijdens de kerstopstelling van Huis Doorn. De gehele set bruiklenen zal vanaf maart 2026 tot in de zomer van volgend jaar te zien zijn in de special tour *Auguste Victoria. De laatste keizerin*.

Schenken

Museum Huis Doorn ontving in 2025 verschillende schenkingen. Een van de meest bijzondere was wel de overdracht aan Museum Huis Doorn van een groot aantal collectiestukken van het voormalig museum Libertum uit Gouda. Deze schenking is voor Huis Doorn van belang vanwege de geplande inhoudelijke verbreding 1914-1941 van het museum, waarbij vanaf eind 2026 ook het Interbellum onderdeel wordt van de aangeboden verhalen in het museum. Verrassend was hiernaast een schenking van 4 serviesdelen uit het persoonlijk servies van keizerin Auguste Victoria. Het ging hierbij om 4 delen van een KPM-servies, voorzien van het persoonlijk monogram van de keizerin. Een andere voor het museum interessante schenking betrof de overdracht van het Spoorwegmuseum Utrecht van een collectie Engelse wervingsposters uit de Eerste Wereldoorlog.

4.

Presentaties en activiteiten

In 2025 zijn er meerdere tentoonstellingen georganiseerd. Ook sloot het museum aan bij landelijke organisaties zoals de Open Monumentendag, de Dag van het Kasteel, de Maand van de Geschiedenis en de Canondagen met bijzondere activiteiten. Zo waren er speciale rondleidingen langs de historische locaties op het landgoed tijdens de Maand van de Geschiedenis en de Dag van het Kasteel. Tijdens Open Monumentendag was er voor bezoekers in het Poortgebouw en de kapel een presentatie over de geschiedenis van Huis Doorn tijdens Open Monumentendag. En tijdens de Canondagen was er speciaal voor gezinnen met kinderen de gelegenheid om in het Poortgebouw bodemvondsten uit de Eerste Wereldoorlog te komen bekijken.

‘Sporen van het slavernijverleden in Utrecht’

Van 14 maart tot en met 6 april was in het tentoonstellingspaviljoen het monumentale wandkleed te zien dat onderdeel uitmaakt van het project ‘Sporen van ons Nederlands slavernijverleden’. Op het kleed van 35 meter lang werd in beeld gereflecteerd op het Utrechts slavernijverleden. Het wandkleed werd gemaakt in opdracht van Villa Maecenatis en de provincie Utrecht. Kunstenaar en ontwerper Munir de Vries maakte het ontwerp van het kleed en is in samenwerking met Villa Maecenatis op diverse locaties in de provincie tot stand gekomen, met medewerking van een gedreven team vrijwilligers. Bij Museum Huis Doorn vond de onthulling van het wandkleed plaats. In een panelgesprek werd tijdens de opening gesproken over de zichtbaarheid van het koloniaal verleden. Voor Museum Huis Doorn aanleiding om zich aan te sluiten bij een provinciale onderzoeksgroep die het koloniale slavernijverleden, in de context van het verleden van Utrechtse of Nederlandse buitenplaatsen gaat onderzoeken.

Vorstelijk Autoracen

Op 22 mei opende de tentoonstelling ‘Vorstelijk autoracen’ in het Paviljoen van Huis Doorn. Een tentoonstelling met als onderwerp de passie van de adellijke elite aan het begin van de twintigste eeuw voor de op opkomende autosport. In de tentoonstelling werd een aantal autocoureurs van het eerste uur uitgelicht, zoals Ferdinand Porsche de gebroeders Opel, Dorothy Levitt en Gertrude Eisemann. Evenals bijzondere races zoals de Gordon Bennett Cup en de Kaiserpreis Rennen. Er waren vier historische raceauto's te zien uit (inter)nationale bruiklenen, waaronder de Benz Prinz Heinrich, een auto die speciaal ontwikkeld werd om deel te nemen aan de Prinz Heinrich Fahrt. Maar ook een auto waarin Prinz Heinrich zelf reed, de Benz 35-40 PS.

Wilhelm II en zijn broer prins Heinrich, waren gepassioneerde voorvechters van de auto als nieuw vervoersmiddel. In 1904 kocht Wilhelm zijn eerste auto. In dit jaar is hij betrokken bij de eerste internationale autorace op Duitse bodem, wat het begin zal blijken van een indrukwekkende serie races. Wilhelm bouwde zelfs een speciaal stadion voor de Gordon Bennett Cup.

Prins Heinrich organiseerde vanaf 1908 de prestigieuze Prinz Heinrich Fahrt, een zesdaagse race van meer dan 2.000 kilometer. Naast het organiseren van races was de prins zelf ook coureur, en nam hij deel aan de Herkomer Konkurrenz, een race die georganiseerd werd tussen 1905 en 1907.

De tentoonstelling was het hele jaar te zien en bereikte naast de gebruikelijke bezoekers ook veel gezinnen met kinderen die speciaal voor deze tentoonstelling het museum bezochten. Omdat het Paviljoen verbouwd gaat worden tot Auditorium was dit de laatste wisseltentoonstelling op deze locatie.



De tentoonstelling 'Vorstellijk Autoracen' in het Paviljoen

Vorstelijke kerst: Hoe hoort het eigenlijk

De jaarlijkse kersttentoonstelling had dit jaar als thema 'Hoe hoort het eigenlijk?' en ging in op de tafeletiquette in zowel de tijd dat ex-keizer Wilhelm in Doorn woonde, als toen hij nog keizer in Duitsland was.

Naast stukken uit de eigen collectie waren er in het museum dit jaar bijzondere bruiklenen uit de collectie van Schloss Glücksburg te zien. Onder deze bruiklenen waren een galajapon van ex-keizerin Auguste Viktoria, het marine-uniform van ex-keizer Wilhelm met bijbehorende officierssabel die zij hem cadeau gaf in 1909. Naast het keizerlijke porselein en verguld bestek waarmee de verschillende tafels zijn gedekt is er een pronkbuffet met 18^e-eeuws zilver.

Gedurende een speciaal kerstweekend zijn er workshops gegeven waarin bezoekers geïnformeerd werden over de geschiedenis van de tafeletiquette en waarin zij ook zelf een couvert konden indekken.



De vestibule in het Hoofdhuis tijdens de tentoonstelling 'Vorstelijke kerst – Hoe hoort het eigenlijk'

Topstukkenrondleiding: portretten uit de collectie

Van maart t/m 15 november organiseerde MHD de special tour 'portretten uit de collectie'. Onder het thema 'Beelden van betekenis' werd een vijftiental bijzondere portretten uit de collectie belicht.

Huis Doorn hangt vol prachtige portretten - schilderijen, tekeningen, reliëfs - met elk zijn eigen bijzondere verhaal. Tijdens de topstukkenrondleiding 'Beelden van betekenis' werden de historische personages op de portretten voor het voetlicht gebracht. De bezoekers ontdekten wie ze waren en waarom de portretten werden gemaakt. Het museum vestigde aandacht op 4 eeuwen portretkunst en hun kunsthistorische betekenis.

Model III: Kwantitatief activiteitenoverzicht

	2025		Activiteitenplan		2024	
	Aantal tentoon- stellingen	Aantal bezoek	Aantal tentoon- stellingen	Aantal bezoek	Aantal tentoon- stellingen	Aantal bezoek
Tentoonstellingen						
1. Tijdelijke tentoonstellingen	3	8.359	1	8.000	3	7.981
Bezoeken						
2. Reguliere bezoeken		42.965				38.842
3. Bezoeken primair onderwijs		682		275		55
4. Bezoeken voortgezet onderwijs		412		250		1.285
5. Bezoeken MBO/HBO/WO		0		1.000		0
6. Totaal bezoeken (1+2+3+4+5)		52.418		50.000		48.163
<i>Specificatie van bezoeken totaal</i>						
7. Gratis bezoeken		297				322
8. Betaalde bezoeken (6-7)		52.121				47.841
<i>Overige bezoeken</i>						
9. Bezoeken website totaal		179.453				206.000
10. Bezoeken website totaal		121.738				148.600
<i>Overige activiteiten</i>	Aantal activiteiten		Aantal activiteit- en	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	

Schoolgebonden**activiteiten:**

11. waarvan primair onderwijs	1	682	275	1	55
12. waarvan voortgezet onderwijs	1	412	250	1	1.285
13. waarvan MBO/HBO/WO	0	0	1.000	0	0
Totaal schoolgebonden activiteiten (11+12+13)		1.094	1.525		1.340
14. Openbare activiteiten	5	8.000		5	8.000
15. Totaal overige activiteiten (10+14+15)		9.094			9.340

* 14. Onder openbare activiteiten vallen o.a. Koningsdag, Kastelentocht en Dorpsfeest op het landgoed georganiseerd worden en die gratis te bezoeken zijn.

5.

Educatie

Het afgelopen jaar stond voor de afdeling Educatie van Museum Huis Doorn in het teken van groei, vernieuwing en samenwerking. Met een combinatie van vaste medewerkers, een betrokken kernteam van vrijwilligers, externe partners en de jeugdambassadeurs is er opnieuw een breed en betekenisvol educatief jaar gerealiseerd.

Organisatie & Samenwerking

De afdeling Educatie heeft sinds dit jaar een vaste manager educatie, waarmee continuïteit en visie voor de lange termijn verder geborgd worden. De manager wordt structureel ondersteund door een kernteam van vrijwilligers, dat maandelijks bijeenkomt. Dit team speelt een cruciale rol in de voorbereidingen en uitvoer van uiteenlopende projecten: van inhoudelijke ondersteuning tot begeleiding van activiteiten tijdens themadagen. Daarnaast hebben de jeugdambassadeurs van het museum opnieuw een waardevolle bijdrage geleverd. Vorig jaar hebben zij voor het eerst een symposium voor studenten georganiseerd met interessante sprekers, bezoek aan het museum en een afsluitende borrel. Door de enthousiaste reacties groeit het team van geïnteresseerde jongeren die zich als jeugdambassadeur voor Huis Doorn inzetten. De ambassadeurs dachten bovendien actief mee over content en werkvormen voor themadagen, wat aantoonbaar leidde tot nieuwe invalshoeken en jongerenperspectieven in het educatieve aanbod van het museum.

Kunst Centraal

Kunst Centraal koppelt culturele instellingen aan scholen in de provincie Utrecht en in voorgaande jaren werd om het jaar het programma Willie & Wilhelm georganiseerd voor groepen 5 en 6 uit de regio Utrechtse Heuvelrug. Maar er is in een nieuwe overeenkomst ook de regio Wijk bij Duurstede bijgekomen waardoor er nu elk jaar rond de 30 klassen uit de regio ontvangen worden. Onder begeleiding van de vrijwilligers van de educatiegroep is dit elk jaar weer een succesvol en vrolijk hoogtepunt van het educatieve jaar in Huis Doorn.

Uitbreiding van het educatieve aanbod

Een belangrijke toevoeging dit jaar was het Bezoek op Maat: een flexibel programma dat volledig wordt afgestemd op de wensen en behoeften van de bezoekende groep. Dit aanbod bewees direct zijn waarde toen meerdere scholen door een wolvenspotting moesten uitwijken van hun geplande schoolkamp naar Museum Huis Doorn. Dankzij het maatwerkconcept konden er aan deze groepen snel en doelgericht een passend en boeiend programma aangeboden worden. De reacties waren zeer positief en bevestigden dat dit type aanbod voorziet in een actuele behoefte.

Integratie van het park in de educatieve beleving

Het museumpark blijft een uniek onderdeel van de locatie, en dit jaar is het succesvol geïntegreerd in diverse educatieve activiteiten. Door opdrachten en spelelementen te verbinden aan het landschap en de historische context, ontstaat een rijkere en meer zintuiglijke leerervaring. De positieve ontvangst motiveert om dit concept in het komende jaar verder uit te breiden, met nieuwe routes, opdrachten en thematische verhaallijnen.

Ontwikkeling van de Serious Game



In samenwerking met Livingstory en Tourio is dit jaar, na een lange periode van ontwikkeling en testen, een uitgebreide serious game gelanceerd. In deze interactieve ervaring ontdekken bezoekers het Huis door de ogen van vier fictieve personages. Via puzzels, opdrachten en verhalende elementen leren deelnemers over de geschiedenis, bewoners en cultuur van Huis Doorn. De game werd in de eerste maanden enthousiast ontvangen en vormt een belangrijke stap naar een digitaal toekomstbestendig educatief aanbod.

Bijdrage aan de tentoonstelling Vorstelijk Autoracen

Voor de tentoonstelling Vorstelijk Autoracen ontwikkelde de afdeling Educatie verschillende kind-elementen en educatieve onderdelen, waaronder interactieve opdrachten en spelvormen voor jonge bezoekers. In het gastenboek werd deze toevoeging herhaaldelijk positief genoemd. De combinatie van historische context en speelse elementen bleek een effectieve manier om families te betrekken bij een complex onderwerp.

Toegankelijkheid & Inclusiviteit

Een van de speerpunten van dit jaar was het versterken van het aanbod voor bezoekers met een beperking.

Rondleiding voor blinden en slechtzienden

In samenwerking met Bartiméus en Stichting Kubes werd er een speciale rondleiding ontwikkeld die focust op tast, geluid en beleving. Deze rondleiding wordt voortaan elk kwartaal aangeboden. De pilotgroepen waardeerden vooral de zorgvuldige combinatie van objecten, replica's en auditieve beschrijving.

Belevingen voor bezoekers met prikkelgevoeligheid

Samen met Stichting Onbeperkt Genieten wordt samengewerkt aan de ontwikkeling van een programma voor bezoekers met een prikkelbeperking. De eerste concepten richten zich op rust, voorspelbaarheid en aanpasbare intensiteit. De implementatie hiervan loopt door in het komende jaar.

Thematische activiteiten & gezinsaanbod

Gedurende het jaar werden er diverse activiteiten voor kinderen, gezinnen en schoolgroepen verzorgd tijdens speciale themadagen, waaronder de Canon-dagen, Paasactiviteiten en de Dag van het Kasteel. Deze programma's bestonden uit speurtochten, creatieve opdrachten en educatieve mini-workshops, steeds passend bij de sfeer en inhoud van de dag. De opkomst was hoog en de feedback van bezoekers zeer positief.

2025 was een jaar waarin de afdeling Educatie stevige stappen heeft gezet in professionalisering, innovatie en toegankelijkheid. Dankzij de inzet van medewerkers, vrijwilligers, jeugdambassadeurs en partners is het gelukt om een breed publiek te bereiken en het aanbod verder te verrijken. De resultaten van dit jaar vormen een sterke basis voor 2026, waarin Museum Huis Doorn deze programma's verder wil uitbreiden, verdiepen en verduurzamen.

Aantallen

Aan het begin van het jaar werd geschat dat het museum in 2025 ongeveer 1500 leerlingen en studenten zou mogen ontvangen. Deze inschatting is ruim overschreden met in totaal 1864 leerlingen.

Marketing en communicatie

Bezoekersaantallen en campagnes

In 2025 ontving Museum Huis Doorn 52.418 bezoekers. Het is het hoogste aantal bezoekers sinds 2018, toen het museum 56.163 bezoekers mocht ontvangen. In voorgaande jaren waren de aantallen: (2024: 48.485), (2023: 47.767), (2022: 40.866), (2021: 18.615). Gedurende het jaar zijn er verschillende succesvolle tentoonstellingen en evenementen georganiseerd zoals 'Vorstelijk autoracen' en 'Vorstelijke Kerst - Hoe hoort het eigenlijk' met dit jaar voor het eerst een drukbezocht 'kerstweekend' waarvoor er marketingcampagnes zijn ingezet die voor pieken in het aantal bezoekers zorgden. Dit jaar werd na het succes van vorig jaar het 'Zomerfeest' georganiseerd, een speciaal op kinderen gericht zomerevenement tijdens de vakantieperiode.



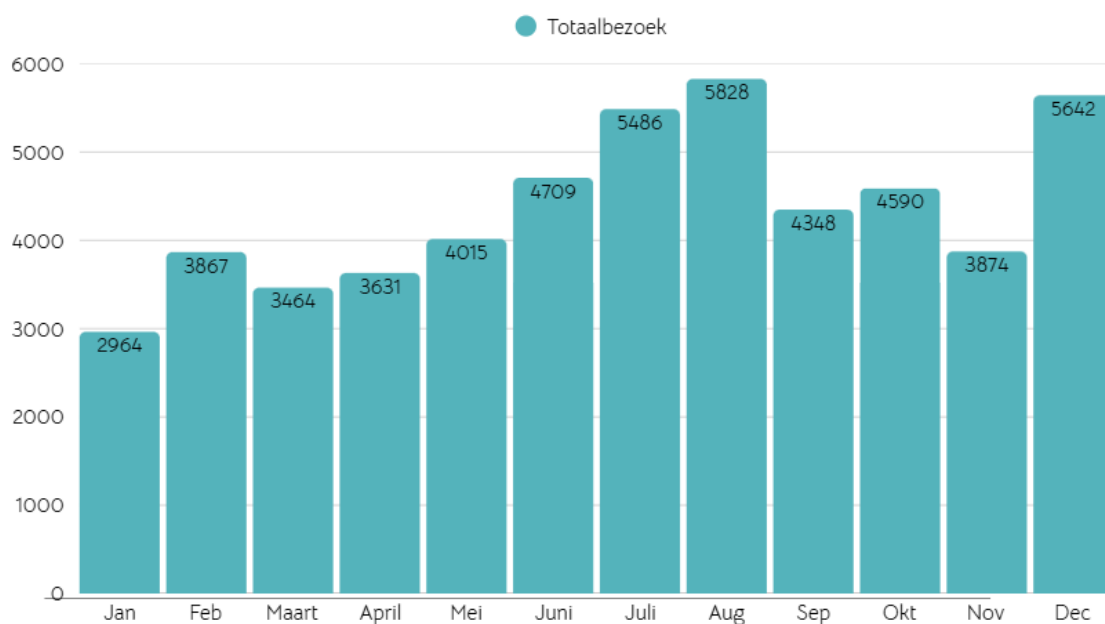
Medewerkers en vrijwilligers verkleed als historische figuren voor de speurtocht tijdens het Zomerfeest



Opnames voor Blauw Bloed in de vestibule van het Hoofdhuis

Bezoekers 2025

52.418



Evenementen & tentoonstellingen

In 2025 werden de volgende tentoonstellingen en evenementen georganiseerd:

- Tentoonstelling 'Sporen van het slavernijverleden in Utrecht'
- Tentoonstelling 'Vorstelijk autoracen'
- Zomerfeest
- Dag van het Kasteel
- Maand van de geschiedenis, rondleiding
- Open Monumentendag
- Familierondleiding tijdens de schoolvakanties
- Special tour personeelsvertrekken
- Speurtocht 'Ontdek het geheim van de keizer'
- Tentoonstelling 'Tusschen twee Vuren'
- Vorstelijke Kerst
- Kerstweekend
- Avondopenstelling kerst
- Collegetours

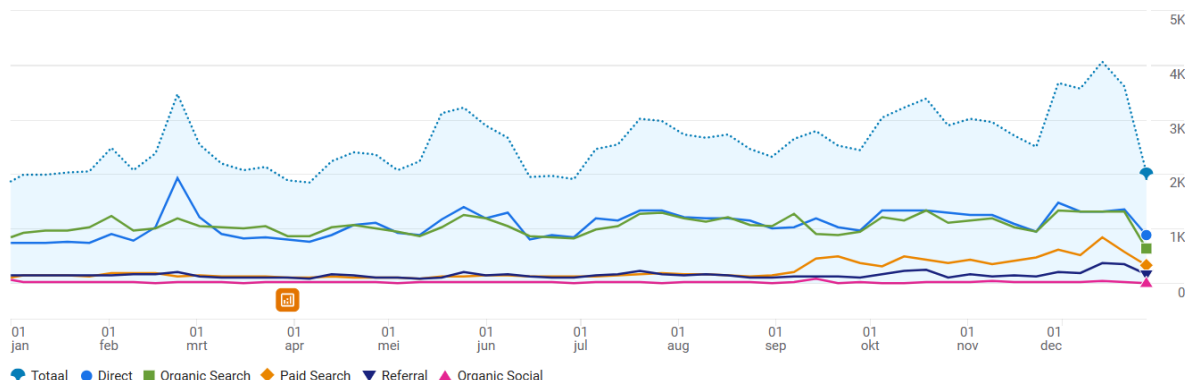
Hieronder een overzicht van de bezoekersaantallen van een aantal van deze evenementen:

Bezoekers evenementen

Zomerfeest	696 bezoekers	23 juli
Dag van het kasteel	1214 bezoekers	6 t/m 9 juni
Open Monumentendag	242 bezoekers	13 en 14 september
Kerst openstelling	6062 bezoekers	2 december t/m 11 januari
Avondopenstelling kerst	464 bezoekers	19 en 23 december
Kerstweekend	736 bezoekers	13 en 14 december

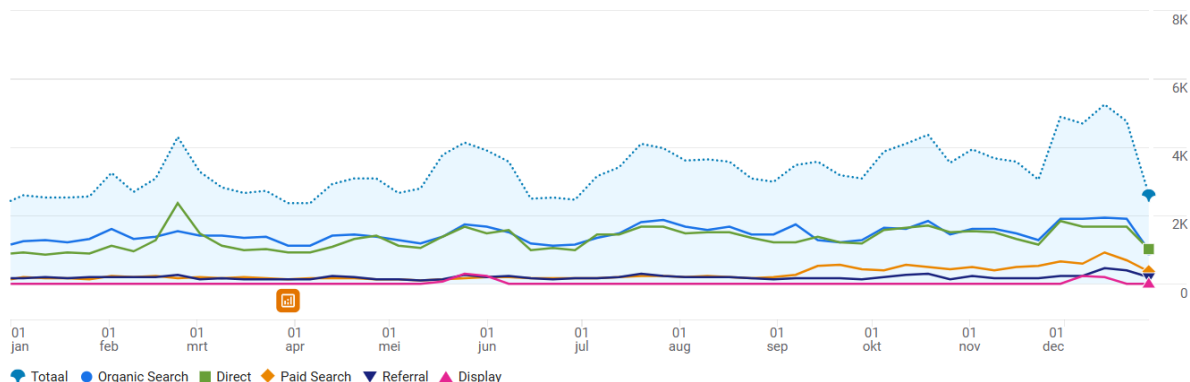
Website

Het websitebezoek is lichtelijk afgenomen. In 2024 waren er ca. 140.000 websitebezoekers. In 2025 waren dit er 121.738. Dit is opmerkelijk omdat er wel meer museumbezoekers waren.



↓ Totaal aantal gebruikers	Nieuwe gebruikers	Terugkerende gebruikers	Gemiddelde engagementduur per actieve gebruiker
121.738	119.223	23.537	1m 29s
100% van totaal	100% van totaal	100% van totaal	Gem. 0%

Het aantal (unieke) gebruikers



↓ Sessies	Sessies met engagement	Betrokkenheidspercentage	Gemiddelde engagementduur per sessie
179.453	178.728	99,6%	1m 00s
100% van totaal	100% van totaal	Gem. 0%	Gem. 0%

Aantal bezoekmomenten

Social Media

LinkedIn

- Volgers: Op 1 januari 2025 waren er 916 volgers, volgens de doelstellingen moest dit jaar groeien met 15%. Deze doelstelling is ruim gehaald met 1.125 volgers op 1 januari 2026.

Facebook

- Volgers: Op 1 januari 2025 hadden we 4.113 volgers, het doel voor dit jaar was om met 10% te groeien. Dit doel is net niet behaald, op 1 januari 2026 hadden we 4.370 volgers. Door meer informatie te delen over nieuwe tentoonstellingen, updates over de verbouwingen te geven en betaalde advertenties in te zetten willen we groei stimuleren.

Instagram

- Volgers: Op 1 januari 2025 hadden we 2.616 volgers. Het doel voor dit jaar was om met 10% te groeien. Dit doel is ruim gehaald, op 1 januari 2026 hadden we 3.160 volgers.

TikTok

- Volgers: Op 1 januari 2025 hadden we 1.826 volgers. Het doel voor dit jaar was om met 15% te groeien. Dit doel is door inactiviteit niet gehaald, met 1.858 volgers op 1 januari 2026. Met inzet van de Jeugdambassadeurs in 2026 willen we dit aantal hoger krijgen.

7.

Publiekszaken en organisatie

Op het gebied van publiek en publieksontvangst is er in 2025 veel gebeurd. Om meer Duitse bezoekers te trekken en de banden te versterken met de Duitse reisondernemingen en de Duitse toerisme Collega's waar de afdeling MCE en Publiek in nauwe samenwerking met de collega's van de Burg Hohenzollern in januari 2025 aanwezig op de grootste bijeenkomst in de toerismebranche van Europa, de CMT in Stuttgart. Naast contacten werden wij ook bijgepraat over de laatste ontwikkelingen op het gebied van toerismeontvangst, het belangrijkste wat meegenomen is, is dat het eerste mensen mensmoment, het moment dat de bezoeker voor het eerste een medewerker van het museum ziet, een bezoek kan maken of breken en dat daarom dit moment altijd goed moet zijn.

In nauw overleg met MCE is ook gekeken naar welke publieksgroepen behoefte hebben aan welke activiteiten in het Museum. Daarnaast is er een begin gemaakt met het vormgeven van beleid voor groepsreserveringen, de balie en de kassa. Ook hebben weer verschillende overleggen met de taakgroepen plaatsgevonden.

Ook de transitiefase was een groot aandachtspunt in 2025. Zo is de taakgroep customer journey binnen de vaste staf gevormd en is de meest ideale bezoekersreis vanaf bezoek aan de website tot aan het vertrek van de bezoeker van het langgoed nauwkeurig in kaart gebracht. Daarbij zijn ook nieuwe bezoekersmodellen ontwikkeld, die eerst uitgebreid in een klankbordgroep zijn voor besproken en uiteindelijk op 1 december aan alle vrijwilligers gepresenteerd. Voor het tot stand komen van deze modellen is veelvuldig contact geweest met de collega's van andere musea in binnen- en buitenland en hebben ook dienstbezoeken plaatsgevonden om tot de meest ideale customer journey te komen. Dit hele proces zal in aanloop naar de opening van het nieuwe dienstengebouw, in 2026 een vervolg krijgen.

Daarnaast was er weer de herhaling BHV en zijn alle stafleden en een aantal vrijwilligers weer goed voorbereidt op eventuele calamiteiten.

In 2025 kwam er ook een tweede kassa bij in het Huis, waardoor bezoekers die per abuis zijn doorgelopen en de kassa hebben gemist nu ook in het Huis hun entreebewijs kunnen kopen.

Ook binnen de groep oproepkrachten vonden in 2025 enkele wisselingen plaats. We namen afscheid van een kassamedewerker, verwelkomden daarnaast een nieuwe oproepkracht en kregen uit de groep versterking van een nieuwe projectmedewerker Collectiebeheer.

Tevens veranderde de functie van Coördinator Publiek en is de coördinator nu ook eerste aanspreekpunt vanuit de vaste staf voor de vrijwilligers. Daarmee zijn de taken van de Coördinator Vrijwilligerszaken verdeeld over de afdeling Publiek en de afdeling Directiesecretariaat.

Verder werd er speciaal aan het einde van het jaar nog een bezoekersmodel ontwikkeld waardoor we in de kerstperiode zoveel mogelijk bezoekers konden laten genieten van Huis Doorn in kerstsfeer. Ook waren er weer succesvolle avondopenstellingen en in 2025 zelfs een Living History weekend met als thema 'Vorstelijke Kerst - Hoe hoort het eigenlijk'.

8.

Huisvesting

Algemeen

Het meerjarenonderhoud is opgepakt. De samenwerking met Monumentenbezit bevalt goed. Bij de aanvang van de samenwerking was uitgesproken dat Huis Doorn het belangrijk vindt dat ook jonge medewerkers de gelegenheid krijgen om ervaring met het beheer van monumenten op te doen. Daarom is per 1 september via Monumentenbezit een medewerker als junior projectleider gestart (een dag in de week). Zij ondersteunt bij het reguliere onderhoud en bij de voorbereiding van de projecten voor het auditorium en dienstengebouw.

In 2025 is het huurcontract met de horeca in de orangerie vernieuwd. De afspraken over de huurprijs, de energieverdeling en de onderhoudsverplichtingen zijn opnieuw bepaald. De huurder heeft aangegeven dat zij de bovenverdieping niet meer willen huren. Dat geeft de gelegenheid voor het museum om daar voor eigen gebruik de ruimte in te richten. De uitgangssituatie en de staat van de ruimten zijn helder vastgelegd in een opleverrapportage.

Vanaf januari 2026 kan de verdieping ingericht worden voor opslag van allerlei materialen (kantoor, museummaterialen, decoratie) en werkruimte voor archiefbeheer en vrijwilligers. Gelijktijdig met de voorbereiding van deze verhuizing van organisatie activiteiten is gekeken naar de kantoorinrichting in het poortgebouw. De werkplekken voor medewerkers worden verbeterd door vernieuwing van meubilair (ARBO) en verlichting.

Vanwege de nieuwe activiteiten in de verschillende gebouwen is gekeken naar de gebruiksvergunningen de bhv-plannen. Hierover is overleg geweest met de brandweer. De vergunningen zijn in orde en de bhv-plannen geactualiseerd.

Het voorbereiden van de plannen voor het landhuis (interieur restauratie) en het Dienstengebouw (tentoonstellingsruimte) hebben veel tijd en energie gekost.

Dienstengebouw

In 2025 is de interne restauratie van het Dienstengebouw gestart. De cascorestauratie was enige jaren geleden via het Rijksvastgoedbedrijf uitgevoerd. In 2023/2024 zijn de plannen voor een herbestemming tot expositie- en ontvangstruimte uitgewerkt en is het werk aanbesteed. In het Dienstengebouw komen tentoonstellingsruimten over de Eerste Wereldoorlog en het Interbellum. De bouwkundige werkzaamheden en de inrichting van de tentoonstelling zullen in de loop van 2026 gereed zijn.

Auditorium

Voor het Auditorium (de garage en kas) zijn de plannen verder uitgewerkt. Hier moet vooral ruimte komen voor groepsontvangsten van scholen en dergelijke. Met deze plannen is ook de vergunning voor de uitgebouwde kas voor onbepaalde tijd verlengd. In 2026 moet de verbouw zijn gerealiseerd.

Hoofdhuis

De restauratieplannen voor het landhuis krijgen weliswaar meer vorm, maar het museum ziet zich ook geconfronteerd met een forse kostenstijging. Mede door prijsstijgingen in de bouwsector sinds 2023 is het benodigde budget, gerekend in cijfers van 2027 (het jaar van beoogde uitvoering) inmiddels met 22% (index BDB) gestegen. De begroting van de restauratieplannen (inclusief uit- en

inhuizing) is daarmee gestegen van € 3,7 miljoen naar € 4,5 miljoen, waarvan voorlopig nog maar € 2,6 miljoen is gedekt door een bijdrage van € 2 miljoen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en € 0,6 miljoen door het Fonds Erfgoedparels van de provincie Utrecht. Een tweede subsidieaanvraag van € 0,6 miljoen is ingediend bij het Fonds Erfgoed Parels.

Daarnaast is gebleken dat er constructieve gebreken zijn aan de fundering en aan een deel van de vloerconstructie in het Hoofdhuis. Over de rekening voor de herstelwerkzaamheden, geraamd op € 420.000 (prijspeil 2023) is de directie in gesprek met het Rijksvastgoedbedrijf. Aan het ministerie van Onderwijs en Cultuur is om een indexatie gevraagd van de toegezegde bijdrage van € 2 miljoen.

Oranjerie

In de eerste helft van het jaar is het schilderwerk van de oranjerie uitgevoerd. Alle gevels zijn opnieuw in de verf gezet in de bestaande kleuren. Tijdens het werk bleek dat er veel houtrot hersteld moest worden. Dat is zoveel mogelijk uitgevoerd volgens de restauratieladder. Het schilderen is in goed overleg gegaan met de gebruiker van de Oranjerie.

Poortgebouw

Voor zover dat van toepassing is, zijn afspraken gemaakt met het Rijksvastgoedbedrijf over het onderhoud van de gebouwdelen die zij in beheer hebben (met name de twee woningen die aangrenzend zijn aan poortgebouw en oranjerie). De kelder van het poortgebouw heeft veel last van optrekkend vocht. In één ruimte is in 2024 de vloer en de onderste meter van de wanden behandeld door een specialistisch bedrijf. Afgelopen jaar is gemonitord of deze aanpak effectief is geweest. Aan het einde van het jaar bleek dat de kelder bij hoge grondwaterstanden en regen onder water staat, met uitzondering van het behandelde vertrek. Dat betekent dat er in 2026 een vervolgstap genomen kan worden om de gehele kelder waterdicht te krijgen.

Voor het toegangshek bij het landhuis en de twee lantaarns was een oude offerte om deze te schilderen. Deze onderdelen zijn inmiddels geschilderd. Hier is een lijnolieverf toegepast.

De tuinbanken in de rozentuin hadden ook onderhoud nodig. Een aantal tuinbanken waren opgeslagen in de kelder van het poortgebouw en waren in slechte staat. Voor het herstel van de banken is er samenwerking gezocht met het Gelders Restauratiecentrum. Dit is een opleidingsinstituut dat opleidt tot restauratietimmerman/vrouw. De banken zijn een mooie uitdaging om het herstelwerk volgens de restauratieladder van de ERM in de praktijk te brengen.

Overzicht uitgevoerd onderhoud in 2025

	Uitgevoerd onderhoud	Uitgesteld onderhoud
Hoofdhuis	Wettelijke taken, klein onderhoud, planvorming restauratie/herinrichting Schilderwerk monumentale hek en lantaarns.	Schilderwerk buitenzijde (voor- en linkerzijgevel, 2026)

Poortgebouw	Wettelijke taken, klein onderhoud, onderzoek wateroverlast kelder	
Oranjerie	Wettelijke taken, klein onderhoud, gehele buitenschilderwerk, vernieuwing huurcontract horeca.	Schilderwerk binnen/buitenwerk (na lege oplevering verdieping)
Auditorium (Garage/Kas)	Wettelijke taken, klein onderhoud, buitenschilderwerk, planvorming en vergunning voor nieuw gebruik	
Kapel	Wettelijke taken, klein onderhoud	
Dienstengebouw	Uitvoering restauratie/herinrichtingsplan	

Verduurzaming

In 2025 zijn de verbouw- en verduurzamingswerkzaamheden in het Dienstengebouw door de aannemer gestart. Dit verklaart - deels - dat het energieverbruik in 2025 is toegenomen zoals onderstaande tabel aantoont.

Energiemodel - Energiehuishouding - Museum Huis Doorn

	2025	2024
Ingekochte elektriciteit (in kWh)	151.448	107.027
Ingekochte aardgas (in M3)	31.659	14.950
Museum Huis Doorn maakt geen gebruik van Stadsverwarming.		

9.

Organisatie

In 2025 zijn de eerste zichtbare veranderingen in de transitiefase in gang gezet. De verbouwing van het Dienstengebouw is gestart en naar verwachting eind 2026 gereed. Het Paviljoen beleefde zijn laatste fase als expositiegebouw en transformeert vanaf 2 februari 2026 in een ontvangst- en educatieruimte. Dit vergt ook het nodige van de vaste staf en de vrijwilligers. Op 1 december 2025 werden de vrijwilligers meer concreet geïnformeerd over de aanstaande veranderingen met betrekking tot het nieuwe bezoekersmodel en dat levert de nodige vragen op. In 2026 zullen we nog meerdere informatiebijeenkomsten organiseren, om de vrijwilligers actief mee te nemen in het transitieproces.

De vaste staf heeft in oktober 2025 de laatste bijeenkomst gehad met Marjoleine Meijer van Ortelius P&O. In deze bijeenkomst is teruggekeken naar de bijeenkomsten in 2024 om het geleerde te bestendigen en is een start gemaakt met het benoemen van kernwaarden. In 2026 zal met het laatste onderwerp een volgende stap worden gezet.

Personeelsplan

Museum Huis Doorn (MHD) zal de komende jaren veranderen. Om te komen tot een goed inzicht en overzicht wat dit betekent voor het huidige medewerkersbestand is gekozen om een Personeelsplan op te stellen. De inzet van vrijwilligers blijft van groot belang en medebepalend voor het succes van Museum Huis Doorn. In het eerste gedeelte van het Personeelsplan wordt de organisatie omschreven aan de hand van de huidige situatie. In het tweede gedeelte van het Personeelsplan wordt de toekomstige situatie weergegeven met o.a. een overzicht van het aantal vrijwilligers naar taken, met hun kwalificaties die nodig zijn om in de periode 2025-2028 het uiteindelijke organisatiedoel te realiseren.

Functiewaardering

In 2025 kregen musea een nieuw handboek functiewaardering aangereikt door de Museumvereniging. In het handboek staan algemene 'typeringen' beschreven die aangeven wat voor soort taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden men gebruikelijk op een bepaald niveau kan verwachten. Bij het nieuwe handboek hoort ook een nieuw waarderingssysteem, namelijk RATO Pro®. Museum Huis Doorn heeft in de loop van 2025 de functieprofielen aangescherpt en met behulp van Leeuwendaal de functies opnieuw gewaardeerd. Alle medewerkers zijn vervolgens in december geïnformeerd en per 1 januari 2026 is de nieuwe waardering ingevoerd.

Personeelsontwikkelingen

In 2025 heeft de coördinator vrijwilligerszaken afscheid genomen. Deze werkzaamheden zijn gedurende de rest van het jaar waargenomen door de officemanager. Per 1 januari 2026 zal de officemanager in de functie van HR Vrijwilligerswerk/Directiesecretaris gaan werken. Voor de nieuwe functie van medewerker Administratie & Ondersteuning is begin december een vacature gesteld. Voor collectiebeheer is een projectmedewerker aangesteld per 1 november. Ten behoeve van de functie van medewerker Sales & Evenementen zal voorjaar 2026 een volgende stap worden gezet.

Conservator C. van der Bas is helaas na zijn uitval in augustus 2023 nog maar voor een beperkt aantal uur per week inzetbaar. Hij concentreert zich op de samenstelling van de nieuwe expositie in het Dienstengebouw, waarbij hij wordt geholpen door collega A.M. van Meel. Per 1 november werkt zij deels als coördinator Marketing, Communicatie en Evenementen en deels als conservator.

Personeelsformatie in 2025

Medewerker	Functie	Fte	Totaal fte
Vaste staf / inhuur			
H.H. Sietsma	Directeur-bestuurder	0,44	
M. Tillema	Bouwkundige	0,22	
R. Labaar	Electrotechnicus/installateur	0,22	
			0,89
Vaste staf / in dienst			
C.J. Van der Bas	Conservator	0,89	
S.I.M. Kamp-Scholte	Officemanager	1,00	
H.J.L. van de Kuil	Medewerker Publiekszaken	0,89	
W. Landewé	Conservator	0,89	
F.M. Louhenapessy	Operationeel directeur	1,00	
A.M. van Meel	Marketeer/Conservator*	0,89	
C. Pril	Coördinator vrijwilligerswerk	0,33	
J. Simonis	Facilitair medewerker	1,00	
			6,89
Oproepkrachten/ Tijdelijke contracten			
S.L. Bruijns	Junior medewerker marketing	0,67	
J. Kuijs	Educator	0,67	
J.J. van der Werf	Junior conservator	0,44	
E. de Bruin	Oproepkracht kassa/balie	0,11	
R. Florijn	Oproepkracht kassa/balie	0,13	
A. de Kruif	Projectmedewerker	0,01	
J.E. Kuipers	Projectmedewerker	0,19	
L.J. van der Marel	Oproepkracht kassa/balie	0,05	

L.E. van Veenstra	Oproepkracht kassa/balie	0,31	
			2,57
Stagiaires			
F. de Waardt	Stagiair	0,67	
			0,67
Vrijwilligers	Gemiddeld 200 vrijwilligers	17,00	

Beleidsinformatiemodel - Werkzame personen										
Werkzame personen										
Aantal uren fulltimme werkweek (hoeveel uur is 1 fte ?)					28,02					
					aantal personen	aantal FTE	aantal uren	bedrag		
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uren					3		1474	€ 126.162		
Werknemers in vast dienst (onbepaalde tijd) in fte					8	6,89		€ 398.601		
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte					9	2,57		€ 26.973		
Overige werkzame personen in fte					-					
Stagiair(e)s in fte					1	0,67				
Vrijwilligers in fte					200	17,00				

10.

Partners, sponsors, fondsen en bruikleengevers

Museum Huis Doorn ontving in 2025 ondersteuning van talloze fondsen, musea en aan ons gelieerde instellingen en bedrijven. Dit varieerde van bruiklenen tot financiële bijdragen voor marketingcampagnes, educatieve projecten en de verruiming van de openstelling. Ook kregen we inhoudelijke support van collega-musea en culturele instellingen.

Fondsen

vFonds

Voor de inrichting van het Auditorium tot 'Educatie Centrum Toen en Nu' heeft het vFonds een financiële bijdrage van € 100.000,= toegezegd.

Cultuurfonds en Hendrik Mullerfonds

Voor de conservering van de gordijnen uit de eetkamer hebben zowel het Cultuurfonds als het Hendrik Mullerfonds een financiële bijdrage toegezegd. In de komende 3 jaar zullen in samenwerking met de textielvrijwilligers van Kasteel Amerongen en onder leiding van een textielrestaurator de gordijnen worden geconserveerd en zo mogelijk hersteld.

Stichting Samenwerkende Utrechtse Kasteelmusea (SSKU)

De Stichting Samenwerken Utrechtse Musea, waarin samengewerkt wordt met Kasteel Amerongen, Kasteel De Haar en Slot Zuylen, kende donaties toe voor o.a.: mystery-guest onderzoek, ontwikkeling van rondleiding voor blinden en slechtzienden, training 'Gastvrijheid' voor vrijwilligers en online advertenties.

Stichting Digitaal Erfgoed Nederland (DEN)

Dankzij een financiële bijdrage van het 'Versnellingsprogramma voor collectie-informatiesysteem' van Digitaal Erfgoed Nederland is Huis Doorn 'NDE-compatibel' geworden. De gehele collectie is online raadpleegbaar en kan het collectiedata beschikbaar maken in de vorm van open data sets. Het streven is informatie over de collectie makkelijker beschikbaar te maken en te delen met platformen, zoals Collectie Nederland, Oorlogsbronnen en Europeana.

Samenwerkingen

Muziektheatergezelschap Tafel van Vijf

In 2025 zijn de voorbereidingen gestart voor de nieuwe muziek theatervoorstelling 'Mata Hari' die voor het najaar 2026 staat geprogrammeerd in het nieuwe auditorium.

Humboldt Forum Berlijn

In 2025 is de samenwerking die in 2024 is gestart met het Humboldt Forum voortgezet. Deze museumorganisatie is gevestigd in een nieuw gebouw met de façade van het oude Stadtschloss waar keizer Wilhelm II ooit resideerde. In opdracht van het Humboldt Forum heeft Museum Huis Doorn onderzoek gedaan naar de koloniale herkomst van de collectie Doorn in relatie tot het Stadtschloss.

Universiteit Munster

Met directeur professor Pekelder van het Centrum Nederland Studies, onderdeel van de

Universiteit Munster, zijn de banden aangehaald voor samenwerking en uitvoering van studieopdrachten. Voor 2026 is Museum Huis Doorn is gevraagd om bruiklenen te leveren voor een expositie van contemporaine kunst en historische objecten die raken aan het Duitse koloniale verleden.

Stichting Wunderkammer Concerts

Museum Huis Doorn is een samenwerking gestart om met behulp van - overwegend - klassieke muziekprojecten met een educatief karakter jongeren te bereiken. Het project 'Parallel Truths' leert jongeren op een indringende manier hoe propaganda werkt en hoe zij kritisch omgaan met hun eigen mediaconsumptie. Het nieuwe auditorium moet één van de locaties worden waar de Wunderkammer Concerts gaan plaatsvinden.

Partners op het landgoed Koningsdag, Kastelentocht, Kindervakantieweek en Dorpsfeest

De Oranjevereniging organiseerde het Koningsdagfeest op het landgoed waar vooral veel ouders met jonge kinderen aan de 'kleedjes verkoop' deelnamen.

Voor alweer de 58e keer organiseerde de vereniging Stichtse Aanspanning op de derde zondag van augustus De Kastelentocht. Een toertocht voor klassieke en authentieke rytuigen over de Utrechtse Heuvelrug met het landgoed als start- en aankomstpunt.

Voor de tweede keer werd door de stichting Kindervakantieweek Doorn de kindervakantieweek in augustus georganiseerd. Voor de eerste keer organiseerde de stichting Doorn Doen! Een Dorpsfeest op het landgoed waar jon en oud gratis aan kon deelnemen.

Western Front Association Nederland (WFA)

De WFA is de bruikleengever van de boekencollectie die het kenniscentrum Nederland en de Eerste Wereldoorlog voor gebruik ter beschikking heeft gekregen. Voor het beheer en onderhoud wordt een jaarlijkse donatie ontvangen.

Samenwerking met de Duitse museumpaleizen

Met diverse erfgoedinstellingen in Duitsland, die het beheer en de museale presentatie van de Hohenzollern dynastie verzorgen, werkt Museum Huis Doorn samen. Met de Staatliche Schlösser und Gärten Hessen (SSGH), zijn een symposium en tentoonstelling in 2027 in Schloss Bad Homburg in Bad Homburg in voorbereiding.

Met de Stiftung Preussische Schlösser und Gärten (SPSG) in Potsdam wordt gesproken over bruiklenen gedurende de restauratiewerkzaamheden aan Huis Doorn.

In het museum Burg Hohenzollern te Hechingen (bij Stuttgart), het stamslot van de Hohenzollern dynastie, werd voor het tweede achtereenvolgende jaar een vorstelijk gedekte kersttafel gepresenteerd met bruiklenen van Museum Huis Doorn.

Met het presidentieel werkpaleis Schloss Bellevue zijn de voorbereidingen gestart voor de terugkeer in 2026 van de langdurige bruiklenen die daar in de representatieve zalen staan opgesteld. Het werkpaleis van de Duitse bondspresident zal de komende jaren worden gerestaureerd en gemoderniseerd.

Met Schloss Glücksburg waar prinses Caroline Mathilde van Sleeswijk-Holstein Sonderburg Augustenburg, de zus van keizerin Auguste Victoria, woonde is een samenwerking aangegaan. De samenwerking tussen beide musea heeft als doel om meer kennis op te doen over het leven van specifiek de laatste Duitse keizerin Auguste Viktoria en haar rol in het maatschappelijke en politieke leven van die tijd, evenals de samenwerking op museaal gebied. Tijdens de kersttentoonstelling

werden in Huis Doorn verschillende persoonlijke voorwerpen van het Duitse keizerspaar getoond die normaal gesproken in Schloss Glücksburg te zien zijn, zoals de keizerlijke marinesabel van keizer Wilhelm II en een galajapon van keizerin Auguste Viktoria. Onderzocht gaat worden of deze samenwerking kan worden uitgebreid.

Particuliere donatie

Van een particuliere donateur ontving het museum een bijdrage om de Nederlandse uitgave van het boek *'Auguste Viktoria – de laatste Duitse keizerin. Steunpilaar van keizer Wilhem II.'* mogelijk te maken dat in samenwerking met uitgeverij Walburgers wordt uitgegeven.

Stichting Vrienden van Huis Doorn

De Stichting Vrienden van Huis Doorn ondersteunde de vrijwilligersactiviteiten en museale verzoeken om een financiële bijdrage met genereuze donaties. Voor de vrijwilligersbijeenkomsten en de syllabus voor het opleidingsplan werden bijdragen ontvangen. Daarnaast konden restauraties aan o.a. commodes en een staande klok plaatsvinden dankzij de Stichting Vrienden.

Feiten en cijfers

vFonds (toezegging)	€ 100.000
Stichting Vrienden van Huis Doorn	€ 19.335
Stichting Samenwerkende Kasteelmusea	€ 12.933
Staatliche Schlösser und Gärten Hessen (SSGH)	€ 15.000
Cultuurfonds (toezegging)	€ 12.000
Particuliere donatie	€ 5.220
Stiftung Humboldt Forum	€ 9.117
Hendrik Mullerfond (toezegging)	€ 3.000
Western Front Association Nederland	€ 500

Colofon

© 2026, Museum Huis Doorn

Alle afbeeldingen © Museum Huis Doorn, tenzij anders vermeld.

Museum Huis Doorn

Langbroekerweg 10

3941 MT Doorn

info@huisdoorn.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, niet elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Museum Huis Doorn.